Silvia Fabiani

Réalisatrice au parcours atypique et varié: docteur en Lettres, enseignante spécialisée, passionnée d'art et surtout de scène, conseillère pédagogique au musée d'Art Contemporain de Genève de 1999 à 2003, la genevoise Silvia Fabiani voyage aisément en Europe et ailleurs. Ses domaines d'activité sont le montage vidéo, l'image numérique et le mapping.

Elle commence son activité artistique en collaborant à des spectacles comme *Ivan le Terrible* (février-mars 2013, au Grand Théâtre de Genève et au Théâtre Beaulieu de Lausanne) ou à des créations de danse contemporaine comme *Spirituel DéLIRE (*2013*) et Dédoublement (*2016, représentations: Théâtre de la Parfumerie à Genève, InciDanse à Fribourg, plusieurs festivals de danse contemporaine au Mexique, au Pérou et en Uruguay, Forum Rolex de l'EPFL Lausanne, La Fabbrica de Losone).

Du mois d'août au mois de décembre 2016, elle collabore avec *Ensemble Lucidarium* au projet *Music for a Merchant*, représenté à Genève, Toronto, Venise, Bâle, Turin, Catane.

En 2016, Silvia Fabiani est parmi les fondateurs de l'Association culturelle *Les Atomes dansants* avec Francis Biggi (directeur du Département de Musique ancienne de la HEM Genève). Ainsi, en 2017-2018, elle réalise les visuels du spectacle *Rose Incandescente* (représentations: Festival Agapé, Genève; Jardins Musicaux de Cernier, Neuchâtel; CCRD Delémont; Les Vibrations de Bonmont). En 2019-2020, on la retrouve dans *Subatomic Desire (*Globe de la science et de l'innovation du CERN, hangar supérieur du CMS-CERN, Fêtes de la musique de Genève, Théâtre du Passage de Neuchâtel, Festival international d'improvisation de la HEM Genève). Elle continue actuellement son activité auprès des *Atomes dansants* en tant que chargée de projet et réalise cinq projets artistiques et pédagogiques (de 2022 à 2026), en créant des oeuvres collectives avec des groupes inter-générationnels.

De 2018 à 2022, Silvia collabore aux projets du groupe musical multiculturel suisse-allemand SSASSA. Elle contribue pendant quatre ans consécutifs à la *Semaine d'actions contre le racisme* de Neuchâtel. Depuis 2020, elle travaille avec le chanteur et comédien Alexandre Diakoff. Ensemble, ils créent une série de spectacles multimédia: entre autres, en 2020, *Jardins des délices*, représenté à l'Orangerie de Genève.

Elle présente une série d'improvisations visuelles au Festival *Eclats de Voix* (Château d'Oex) en 2020 et 2022, en collaborant avec Sarah Olivier, Béatrice Graf, Reto Stadelmann et Alice Aubert. Elle participe également à la création du spectacle *Plantasmagora* de la Cie *La Roulotte des Mots* de Neuchâtel.

Entre 2024 et 2025, Silvia collabore avec l'ensemble *Le Moment Baroque* de Neuchâtel (projet *Affetti Musicali);* en octobre, elle crée les décors du spectacle musical *De la Croix blanche au Croissant Rouge*, représenté à Genève et à Hammamet (Tunisie). Elle effectue également une série de performances avec la harpiste Alice Aubert, dans différentes villes de Suisse. En 2026, à Genève, elle crée les décors de l'opéra *Eugène Onéguine* (janvier), puis les visuels pour le concert de l'ensemble *Arte Musica*, et l'audition du Studio Kodaly (juin). Elle réalise les visuels du spectacle *Dans l'ombre de Calvin*, représenté à Genève les 30 et 31 octobre 2026 (choeur de la Cathédrale St-Pierre de Genève).

Elle a aussi collaboré avec Franck Bardol, Professeur honoraire, au cours *Intelligence artificielle et création artistique* des Activités culturelles de l'Université de Genève.

Site web: **https://www.silviafabiani.com/**

Page social : **https://www.facebook.com/sfSilviaFabiani/?locale=fr_FR**