

Biographie de Silvia Fabiani

Réalisatrice au parcours atypique et varié: docteur en Lettres, enseignante spécialisée, passionnée d'art et surtout de scène, conseillère pédagogique au musée d'Art Contemporain de Genève de 1999 à 2003, Silvia Fabiani vit à Genève (CH) mais voyage aisément en Europe et ailleurs. Elle parle italien, français, anglais, allemand et espagnol. Elle maîtrise l'animation 3D (logiciel *Blender*), l'animation en temps réel (langage *Interactive Shader Format* et logiciel *TouchDesigner*), le vidéo-mapping (*Millumin*). Elle utilise également d'autres logiciels de traitement de l'image comme *Motion5*, *FCP*. Entre 2005 et 2009, elle a remporté une série de prix (entre autres, le premier prix du concours *Why choose?* de la Société *Parallels* à San Francisco); elle a travaillé comme réalisatrice pour de nombreuses associations, organisations internationales, chaînes de télévision. Cependant, c'est dans la rencontre avec le spectacle *live* qu'elle s'est sentie entièrement épanouie. Depuis, elle réalise des décors animés pour des concerts, des spectacles de danse et de théâtre.

Oeuvres principales et oeuvres récentes

Silvia Fabiani a commencé son activité artistique en collaborant à des spectacles comme *Ivan le Terrible* (février-mars 2013, au Grand Théâtre de Genève et au Théâtre Beaulieu de Lausanne) ou à des créations de danse contemporaine comme *Spirituel DéLIRE* (2013) et *Dédoublement* (2016, (Théâtre de la Parfumerie de Genève, InciDanse Fribourg, plusieurs festivals de danse contemporaine au Mexique, au Pérou et en Uruguay, Forum Rolex de l'EPFL Lausanne, La Fabbrica de Losone).

Du mois d'août au mois de décembre 2016, elle collabore avec *Ensemble Lucidarium* au projet *Sons de la Venise de Shylock* (*Music for a Merchant*), représenté à Genève, Toronto, Venise, Bâle, Turin, Catane.

Depuis 2016 également, elle anime artistiquement et coordonne les projets de l'association *Les Atomes dansants*: en 2017-2018, *Rose Incandescente* (Festival Agapé, Genève; Jardins Musicaux de Cernier, NE; CCRD Delémont; Les Vibrations de Bonmont); en 2019-2020, *Subatomic Desire* (Globe de la science et de l'innovation du CERN, hangar supérieur du CMS-CERN, Fêtes de la musique de Genève, Théâtre du Passage de Neuchâtel, Festival international d'improvisation de la HEM Genève).

Depuis 2018, elle collabore aux projets du groupe musical multiculturel suisse-allemand SSASSA.

Depuis 2019, Silvia présente ses films et performances à la *Semaine d'action contre le racisme* de Neuchâtel.

Dans la période Covid, Silvia Fabiani est restée active, aux côtés du chanteur et comédien Alexandre Diakoff, en créant une série de spectacles plus intimistes: en 2020: *Jardins des délices*, à l'Orangerie, Genève; *Fables de voyage et d'exile*, à la Chapelle de la Clastre, Uzès, France; en 2021, *Passion selon Saint Matthieu*, représenté dans plusieurs églises et chapelles de Genève. Toujours en duo avec Alexandre Diakoff, elle a entamé en 2022 un projet artistique et pédagogique basé sur les contes, en collaboration avec plusieurs institutions spécialisées et avec l'Ecole Publique genevoise.

En dehors de son duo avec Alexandre Diakoff, en octobre 2020, elle a présenté une série d'improvisations visuelles au Festival *Eclats de Voix* (Château d'Oex), en collaborant avec Sarah Olivier et Béatrice Graf. Elle a aussi participé à la création du spectacle *Plantasmagora* de la Cie *La Roulotte des Mots* de Neuchâtel.

Actuellement, elle étudie les applications de l'intelligence artificielle dans l'art.



Site web:

www.silviafabiani.com

Pages social :

<https://www.facebook.com/sfSilviaFabiani/>

<https://www.facebook.com/FablesAventure>