

## Silvia Fabiani

Réalisatrice au parcours atypique et varié: docteur en Lettres, enseignante spécialisée, passionnée d'art et surtout de scène, conseillère pédagogique au musée d'Art Contemporain de Genève de 1999 à 2003, Silvia Fabiani vit à Genève (CH) mais voyage aisément en Europe et ailleurs. Ses domaines d'activité sont le montage vidéo, l'image numérique et le mapping.

Elle commence son activité artistique en collaborant à des spectacles comme *Ivan le Terrible* (février-mars 2013, au Grand Théâtre de Genève et au Théâtre Beaulieu de Lausanne) ou à des créations de danse contemporaine comme *Spirituel DÉLIRE* (2013) et *Dédoublement* (2016), (représentations: Théâtre de la Parfumerie à Genève, InciDanse à Fribourg, plusieurs festivals de danse contemporaine au Mexique, au Pérou et en Uruguay, en outre au Forum Rolex de l'EPFL Lausanne).

Du mois d'août au mois de décembre 2016, elle collabore avec *Ensemble Lucidarium* au projet *Sons de la Venise de Shylock* (*Music for a Merchant*), représenté à Genève, Toronto, Venise, Bâle, Turin, Catane.

En 2016, Silvia Fabiani est parmi les fondateurs de l'Association culturelle *Les Atomes dansants* avec Francis Biggi (directeur du Département de Musique ancienne de la HEM Genève). Ainsi, en 2017-2018, elle réalise les visuels du spectacle *Rose Incandescente* (représentations: Festival Agapé, Genève; Jardins Musicaux de Cernier, Neuchâtel; CCRD Delémont; Les Vibrations de Bonmont). En 2019-2020, on la retrouve dans *Subatomic Desire* (Globe de la science et de l'innovation du CERN, hangar supérieur du CMS-CERN, Fêtes de la musique de Genève, Théâtre du Passage de Neuchâtel, Festival international d'improvisation de la HEM Genève). Elle poursuit son activité auprès des *Atomes dansants* en tant que chargée de projet et réalise six projets artistiques et

pédagogiques (de 2021 à 2024), en créant entre autre des oeuvres collectives avec un public composé de résidents EMS et élèves de l'Ecole Primaire.

De 2018 à 2022, Silvia collabore aux projets du groupe musical multiculturel suisse-allemand SSASSA. De 2019 à 2023, elle contribue par ses oeuvres à la *Semaine d'actions contre le racisme* de Neuchâtel. Dans la période Covid, elle reste active, aux côtés du chanteur et comédien Alexandre Diakoff, en créant une série de spectacles: entre autres, en 2020, *Jardins des délices*, représenté à l'Orangerie de Genève; en outre, *Fables de voyage et d'exile*, à la Chapelle de la Clastre (Uzès, France).

Elle présente une série d'improvisations visuelles au Festival *Eclats de Voix* (Château d'Oex) en 2020 et 2022, en collaborant avec Sarah Olivier, Béatrice Graf, Reto Stadelmann et Alice Aubert. Elle participe également à la création du spectacle *Plantasmagora* de la Cie *La Roulotte des Mots* de Neuchâtel.

Activités en 2024-25 : tout en continuant à animer les projets des *Atomes dansants*, Silvia collabore en mai avec l'ensemble *Le Moment Baroque* de Neuchâtel (projet *Affetti Musicali*) ; en octobre, elle participe au spectacle musical *De la Croix blanche au Croissant Rouge*, représenté à Genève et à Hammamet (Tunisie). En Suisse, elle collabore avec la harpiste Alice Aubert, en créant des performances dans lesquelles la harpe dialogue avec les images, à travers un système audio-sensible. En avril 2025, elle crée et anime les visuels du spectacle *Polia Potente* de l'Ensemble *Artemis Consort* de Bâle.

Elle collabore également avec Franck Bardol (spécialiste de l'IA générative, du machine learning et du data marketing) et chante dans le *Choeur Diakoff*.

### Site web:

[www.silviafabiani.com](http://www.silviafabiani.com)

### Pages social :

<https://www.facebook.com/sfSilviaFabiani/>

<https://www.facebook.com/FablesAventure>

